



REGOLE PRINCIPALI DELLA DIZIONE ITALIANA

I 7 suoni vocalici:

a é è i ó ò u

L'accento FONICO :

L'accento Fonico ha la proprietà di chiudere o aprire un Suono.

In grafia per distinguere i due accenti si usano due segni:

Accento **Chiuso** o **ACUTO** : / es. **é Néve - ó Bórgo**

Accento **Aperto** o **Grave** : \ es. **è Agènda - ò Òrco**

Anche le consonanti **S** e **Z** hanno due suoni diversi e due grafie diverse:

SUONI DOLCI

La S sonora o dolce **ʃ** es. **vi ʃ o**

La Z sonora o dolce **ʒ** es. **a ʒ ʒ urro**

SUONI ASPRI

La Z sorda o aspra **Z** es. **mazzo**

La S sorda o aspra **S** es. **sussurro o sasso**

Alcuni esempi di verbi e parole:

Leggèndo (èndo)

Agènda (ènda)

Amèrei (rèi)

Farèbbe (rèbbe – rèbbero)

Comprerèbbero (rèbbero)

Contènto (ènto)

Intelligènte (ènte)

Accogliènte (ènte)

Sènza (ènza)

Influènza (ènza – ènze)

Centèsimo (èsimo)

Trentèsima (èsima)

Tré, Sèi, Sètte, Dièci, Quattórdici

Bibliotèca (èca)

Poiché

Perché

Mé – Té

Farémmo (émmo)

Potéi (éi)

Potésti (ésti)

Sarémo – Darémo – Potévo (émo – évo)

Impégno (égno)

Cordialménte – Facilménte (ménte)

Camicétta – Vecchiétta – Forchéttta – Sonétto (étto – étta)

Alcune eccezioni importanti

Nelle terminazioni: mento, menta, menti, mente, la E è sempre chiusa (é), mentre nel verbo MENTIRE la E fa eccezione:

Mèntire: io mènto, tu mènti, egli mènte, essi mèntono

Si pronuncia Técola e si pronuncia Rècola.

L'accento TONICO:

Dalla divisione in sillabe all'accento tonico il passo è breve. Tra le sillabe che compongono una parola ce n'è sempre una la cui vocale si pronuncia con una intensità maggiore, questo appoggio della voce su una sillaba si chiama accento tonico.

Es. nella parola **ca** pito l'accento cade sul fonema *ca*
nella parola **ca pi** to l'accento cade sul fonema *pi*
nella parola **capi t**ò l'accento cade sul fonema *tò*
In base a questa divisione di accenti le parole si dividono in:

Bisdrucchiole quando l'accento cade sulla quartultima sillaba:
ca pitano **na** vigano an **ti** cipano;

Sdrucchiole quando l'accento cade sulla terzultima sillaba:
ta volo, **a** nima, **ca** pita;

Piane quando l'accento cade sulla penultima sillaba:
per **do** no **ma** re **ca** ra a **mo** re;

Tronche quando l'accento cade sull'ultima sillaba: vir **tù** cari **tà**
perdo **nò**.

Distanza dal microfono:

La distanza giusta dal microfono corrisponde a circa 10 – 15 cm. Di solito si calcola posizionando una mano aperta tra la bocca ed il microfono.